SUPLEMENTO DE Página/12

Año 1 - Nº 44 - Miércoles 6 de noviembre de 1991

METROPOLIS



M. Manusia

LA INDUSTRIA EN LA CIUDAD

FOMENTANDO EL CAPITAL

Aunque controvertido, el texto de la ordenanza metropolitana de Uso Industrial Consolidado comenzó a dar resultados entre los casi doce mil beneficiarios potenciales en la ciudad de Buenos Aires, desde ahora segundo distrito industrial del país: tanto los pequeños emprendimientos —boutiques de barrio, fábricas de pastas— como las grandes empresas —industrias químicas— recuperan ahora la seguridad jurídica perdida.



M. Manusia

Ordenanza de uso industria

A BUEN EMP

El concepto de ciudad-dormitorio y de servicios impuesto por el ex intendente de un gobierno factual, que dejó a las tres cuartas partes de los establecimientos industriales como "no conformes", comenzó a perder su vigencia a partir de una ordenanza, ciertamente discutida.

(Por Pablo Reyero) Al margen —y al mismo tiempo— de las controversias que suscitó en la sociedad la sanción de la ordenanza 44.485, más conocida como de Uso Industrial Consolidado, la ciudad de Buenos Aires se convirtió en el segundo distrito industrial del país, con poco menos de doce mil beneficiarios potenciales de la reglamentación aprobada por el Concejo Deliberante el pasado 21 de setiembre. "Gran parte de los establecimientos industriales estaban radicados antes de que esas zonas fuesen reconocidas como residenciales por un decretazo de Cacciatore (ex intendente porteño durante la última dictadura), según el modelo de ciudad-dormitorio y de servicios donde el silencio era salud, que dejó a tres cuartas partes de estos establecimientos en calidad de "no conformes", e imposibilitados de realizar cualquier tipo de ampliación o mejora en sus instalaciones", explica los antecedentes la subsecretaria de Producción de la Municipalidad, Raquel Kismer de Olmos. Entre los resultados de la discutida ordenanza, se cuentan ya sesenta y tres certificados de estabilidad jurídica, reapertura y posible ampliación para establecimientos industriales, sobre un total de ciento treinta solicitudes que, por extensión del plazo, podrán seguir siendo presentadas hasta el próximo 31 de diciembre.

"El Uso Industrial Consolidado —continúa Kismer de Olmos— brindará seguridad jurídica a los establecimientos que estuvieran en actividad en el momento de sanción de la norma; además, podrán reestructurarse, modernizarse e incorporar rubros adicionales de producción acordes con la evolución del mercado, bajo la única condición de invertir en el cuidado del medio ambiente". La Municipalidad de la Ciudad de Bue-nos Aires argumenta que la norma tiende a generar nuevas fuentes de empleo, a reactivar la producción y recuperar los edificios, depósitos o galpones abandonados que bajaban la cotización inmobiliaria al convertir amplias zonas en virtuales barrios fantasmas.

El texto de la ordenanza crea una Comisión Especial de Seguimiento y control, integrada por representantes de las subsecretarías de Producción, Medio Ambiente, Industria, Planeamiento e Inspección General, más seis concejales. El mecanismo de evaluación de las industrias comienza una vez presentada la solicitud de Declaración Jurada de Uso Industrial Consolidado: la comisión analiza los aspectos de contaminación, ruidos molestos, ocupación de la acera y de las instalaciones —según el rubro—, para analizar luego el grado de conflictividad que la instalación de la industria puede generar en el barrio, según denuncias anteriores de los vecinos. Por aplicarse esta ordenanza según los parámetros del Código de Prevención de Contaminación Ambiental, quedan excluidos treinta y un rubros que no cumplen con el régimen fijado, entre ellos las curtiembres, las fábricas de lácteos, de sustancias químicas de industrias básicas, de plaguicidas y los procesos que utilicen energía nuclear y elementos radiactivos.

Argumentos a favor y en contra

Mientras peronistas y radicales apoyan la medida, los concejales Guillermo Franco —Partido Federal— y Norberto La Porta —Unidad Socialista— se oponen al Uso Indus-

Nadie dijo que iba a ser sencillo

"MERCOSUR recién presentará un panorama claro en el segundo semestre de 1992, ya que la situación de Brasil es delicada y se espera un pico hiperinflacionario para enero próximo", considera Pedro Reina, presidente de la Unión de Industrias de la Capital Federal. "Nuestro nivel de costos, además, es superior en casi todos los aspectos; el mercado argentino es para ellos un Estado más, y nos preocupa su gran capacidad de expansión de productos de baja calidad que podrían invadir nuestro mercado inhibiendo algunos sectores. Si todo va bien, es muy probable que nosotros produzcamos bienes de alta y media calidad, y ellos de media y baja calidad."

Para Jaime Godelman, presidente de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas (APyME), "vamos a entrar en el MERCOSUR si buscamos los contactos con entidades similares de los otros países y no porque los grandes grupos económicos que manejaron este tema se acuerden de nosotros. Pero el Estado tiene que jugar un papel en la reconversión productiva, ya que maneja la información de las variables y requisitos. Por ejemplo a mí me parece que lo importante es fabricar vaqueros y de pronto el Estado efectúa una apertura y los jeans entran a dos dólares cada uno: la inversión que hice en tela, máquinas, plantel de trabajadores, y la fabricación de los pantalones ¿cómo la recupero? Por eso creo que es muy importante que el gobierno oriente mediante el crédito y la política fiscal un modelo de país que privilegie la elaboración de productos nacionales y la exportación de valor agregado".

En los sectores de PyMEs que fabrican telas e indumentaria, como también en aquellas que operan en la transformación del plástico, el papel y la metalurgia, y el rubro de artículos electrónicos, se piensa que la apertura debería privilegiar la incorporación de insumos que pueda utilizar la industria para elaborar dentro del país los productos ahora importados. Más allá de las diferencias, aprueban la implementación del certificado de Uso Industrial Consolidado ya que les resuelve las condiciones precarias de inhabilitación a que estaban expuestas sus industrias.

M. Manusia

Un Centro Cultural movidísimo

SI RICARDO ROJAS VIVIERA

(Por Marcelo Panozzo) Desde algún sitio se disparará, a quemarropa, como siempre, la palabra snob. Merecerá ese apelativo, por ejemplo, el Trío Amado, un increíble grupo de bolero que en cada presentación convoca a universitarias multitudes. Desde el otro lado se dirá que se trata de lúmpenes. Eso, lúmpenes, los tres hombres que hacen de *La Carancha* una dama sin límites. Y uno, encima, se puso siliconas a modo de tetas.

Seguramente esas cosas no pasaban cuando el edificio de tres pisos —o seis entrepisos— ubicado al 2000 de la avenida Corrientes albergaba al Centro de Estudiantes de Medicina, o menos aún cuando funcionaba allí la Biblioteca de Psicología. Hoy, allí mismo, funciona el Centro Cultural Ricardo Rojas —CCRR o, mejor, Rojitas— espacio emblemático de estos años de transición democrática y único a la hora de dar cobijo a expresiones artísticas —o no tanto— de toda laya. El centro depende de la Dirección de Cultura y de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires —secretaría que funciona allí mismo— y de 1983 a esta parte se ha convertido en un punto ineludible a la hora de repasar el mapa cultural de la ciudad.

Las cifras de cada mes pueden dar un perfil claro de la variedad de oferta que el centro presenta: noviembre verá pasar por los diversos ámbitos que ofrece el edificio a diez obras de teatro, nueve largometrajes, dos videos, cuatro fechas de música popular y cuatro de música de cámara, tres muestras de fotografía y pinturas y decenas de cursos y talleres. La sala propiamente dicha tiene lugar para 180 personas y es regla que se llene —entre agosto de 1990 y agosto de 1991, pasaron por el CCRR más de 70 mil espectadores—, sobre todo con determinados números que son fijas, que prácticamente se forjaron allí: Batato Barea —el del nuevo busto— es un hijo dilecto del Rojitas, tanto como Los Macocos, grupo de teatro que a partir de sus habituales presentaciones allí se ha ganado su propio club de admiradores.

La ecléctica programación —más casual que snob o lumpen— fue resuelta este año de un modo novedoso que seguramente se seguirá aplicando en los años por venir. En cada una de las áreas se llamó a concurso y diversos jurados eligieron, luego de ver desfilar centenares de propuestas, a los que irían llenando los espacios a lo largo del año.

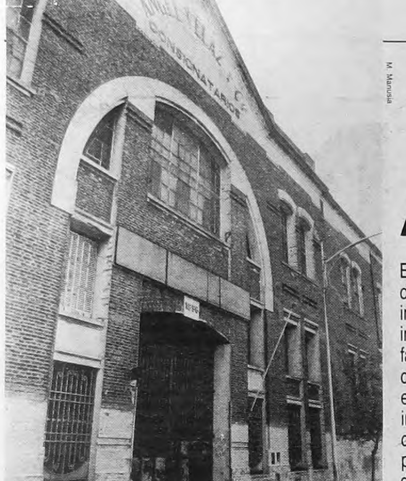
Así como el teatro es el fuerte del CCRR, en los últimos tiempos han ido escalando posiciones la música —Gilberto Gil estuvo dando una charla allí durante su última visita a la Argentina— y, fundamentalmente, el cine, a través de los estupendos ciclos programados por el crítico Angel Faretta y las proyecciones de obras inéditas llevadas adelante por *Ya Fue Producciones*, la más notoria de ellas, semanas atrás, el vedado film de Martin Scorsese *La última tentación de Cristo*.

Las autoridades del centro revelan que la relación con el Estado no es conflictiva salvo en lo que al presupuesto se refiere: cierta vez les fue cortado el gas, y de un tiempo a esta parte se vieron en la obligación de cobrar entrada a los espectáculos —cifras mínimas, que no superan los 25 mil australes— para optimizar el funcionamiento. En ese sentido se ha puesto en el hall de entrada un pequeño bar y el plan es, para el año próximo, ampliarlo, trasladándolo a las aulas que dan sobre la calle Corrientes.

Créase o no, en el mismo sitio en que Batato, Urdapilleta y Tortonese hacen sus rutinas o donde se proyecta *Hairspray*, filme del provocador John Waters, funcionan talleres para la tercera edad a los que a diario concurren centenares de jóvenes viejos que detestan ese rótulo. "Tercera edad...", mascullan con indignación, y sorben una Coca-Cola en el bar del Rojitas.

Espectáculos y talleres de toda laya: sólo el Rojitas.

M. Manusia



Ordenanza de uso industrial consolidado

A BUEN EMPRENDEDOR

M. Manusia



Desde microempresas hasta industrias *comme il faut*, en Buenos Aires.

El concepto de ciudad-dormitorio y de servicios impuesto por el ex intendente de un gobierno factual, que dejó a las tres cuartas partes de los establecimientos industriales como "no conformes", comenzó a perder su vigencia a partir de una ordenanza, ciertamente discutida.

(Por Pablo Reyero) Al margen —y al mismo tiempo— de las controversias que suscitó en la sociedad la sanción de la ordenanza 44.485, más conocida como de Uso Industrial Consolidado, la ciudad de Buenos Aires se convirtió en el segundo distrito industrial del país, con poco menos de doce mil beneficiarios potenciales de la reglamentación aprobada por el Concejo Deliberante el pasado 21 de setiembre. "Gran parte de los establecimientos industriales estaban radicados antes de que esas zonas fuesen reconocidas como residenciales por un decretazo de Cacciatore (ex intendente porteño durante la última dictadura), según el modelo de ciudad-dormitorio y de servicios donde el silencio era salud, que dejó a tres cuartas partes de estos establecimientos en calidad de "no conformes", e imposibilitados de realizar cualquier tipo de ampliación o mejora en sus instalaciones", explica los antecedentes la subsecretaria de Producción de la Municipalidad, Raquel Kismer de Olmos. Entre los resultados de la discutida ordenanza, se cuentan ya sesenta y tres certificados de estabilidad jurídica, reapertura y posible ampliación para establecimientos industriales, sobre un total de ciento treinta solicitudes que, por extensión del plazo, podrán seguir siendo presentadas hasta el próximo 31 de diciembre.

"El Uso Industrial Consolidado —continúa Kismer de Olmos— brindará seguridad jurídica a los establecimientos que estuvieran en actividad en el momento de sanción de la norma; además, podrán reestructurarse, modernizarse e incorporar rubros adicionales de producción acordes con la evolución del mercado, bajo la única condición de invertir en el cuidado del medio ambiente". La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires argumenta que la norma tiende a generar nuevas fuentes de empleo, a reactivar la producción y recuperar los edificios, depósitos o galpones abandonados que bajaban la cotización inmobiliaria al convertir amplias zonas en virtuales barrios fantasmas.

El texto de la ordenanza crea una Comisión Especial de Seguimiento y control, integrada por representantes de las subsecretarías de Producción, Medio Ambiente, Industria, Planeamiento e Inspección General, más seis concejales. El mecanismo de evaluación de las industrias comienza una vez presentada la solicitud de Declaración Jurada de Uso Industrial Consolidado: la comisión analiza los aspectos de contaminación, ruidos molestos, ocupación de la acera y de las instalaciones —según el rubro—, para analizar luego el grado de conflictividad que la instalación de la industria puede generar en el barrio, según denuncias anteriores de los vecinos. Por aplicarse esta ordenanza según los parámetros del Código de Prevención de Contaminación Ambiental, quedan excluidos treinta y un rubros que no cumplen con el régimen fijado, entre ellos las curtiembres, las fábricas de lácteos, de sustancias químicas de industrias básicas, de plaguicidas y los procesos que utilicen energía nuclear y elementos radiactivos.

Argumentos a favor y en contra

Mientras peronistas y radicales apoyan la medida, los concejales Guillermo Franco —Partido Federal— y Norberto La Porta —Unidad Socialista— se oponen al Uso Industrial Consolidado. El primer habia presentado en 1987 un proyecto de ordenanza que previa destinar determinadas áreas para centros industriales "con el fin de evitar contaminación, ruidos molestos, entorpecimiento del tráfico urbano o cualquier otro aspecto que pueda desmejorar la calidad de vida de los vecinos", dicho proyecto se sancionó el 9 de diciembre de 1987 como ordenanza 42.604, pero desde entonces duerme en un cajón. Por su parte, el concejal socialista sostiene que "detrás del Uso Industrial Consolidado se produce un blanqueo de situación para los establecimientos que se encuentran en total oposición con las normas del Código de Planeamiento Urbano. Esto genera una distorsión de la zonificación de la ciudad, al habilitar en lugares residenciales el establecimiento de industrias. Suspendamos —propone La Porta— toda forma de excepción al código por el término de dos años, discutamos qué diseño de ciudad queremos, y redactemos un nuevo código. No me opongo al desarrollo industrial sino al modo en que se lo está impulsando".

"Muchas empresas no podian activarse, reequiparse o ampliar sus instalaciones por un trámite burocrático considerado tabú. Esta nueva ordenanza cayó como anillo al dedo para las industrias que quieren crecer", observa Adolfo Zolkwer, dueño de un establecimiento transformador de plástico. Otro empresario, Industrial de la Capital Federal, considera que "la norma es positiva porque reconoce una realidad", pero respecto del medio ambiente advierte que "hay un sistema extraño ya que se puede pagar una cuota a Obras Sanitarias de la Nación (OSN) por contaminar el agua; hay una cierta permisividad, por lo que se debería otorgar créditos a fin de facilitar la instalación de miniplantas que procesen los residuos industriales".

De todo, como en botica

El espectro del Uso Industrial Consolidado abarca desde microemprendimientos como puede ser la boutique del barrio, una panadería con horno, la fábrica de pastas frescas, o un taller de tejido, hasta industrias químicas de 30.000 metros cuadrados u otros establecimientos complejos que requieren condiciones de instalación muy específicas. De acuerdo con el último censo económico realizado por el INDEC en 1985, el universo industrial del área metropolitana se compone en su gran mayoría de pequeñas y medianas empresas, las llamadas PyMES: sobre 15.864 establecimientos censados, el 66 por ciento tiene hasta cincuenta trabajadores por unidad de producción, el 32 por ciento cuenta con un plantel de entre cincuenta y cien operarios, y sólo el 2 por ciento (unos 350 establecimientos) registra más de cien personas.

En Argentina no existe una legislación de apoyo a las PyMES como en Brasil, por ejemplo, donde rige el Estatuto de la Microempresa, o en Italia, donde hay una Ley del Artesanado. Según opina Kismer de Olmos, la implementación del Uso Industrial Consolidado permitirá resolver esta situación, en el contexto de desregulación e integración dentro de un modelo de desarrollo compartido con Brasil y el MERCOSUR. "Hoy las PyMES tienen alternativas; depende de cómo se reequipen y organicen. En el mercado mundial, las transacciones se dan entre segmentos de productos, por la gran diversidad de la demanda. Para los productores argentinos, habituados a abastecer mercados chicos y muy segmentados, esto es una actitud muy interesante. En este sistema de competencia, algunos deberán modificar su orientación y elevar la productividad. Todo proceso tiene decantación, y decantación significa que vive el más fuerte", observa. En relación con MERCOSUR, la funcionaria agrega que: "Las PyMES saben que no pueden afrontar el mercado internacional individualmente, pero sí puede un consorcio de empresas de un determinado sector poner una oficina en San Pablo que le plantee un costo adecuado a cada uno de los participantes. De la cultura de un mercado pequeñito en la que la empresa de al lado era un competidor, debemos pasar a una perspectiva más amplia del mercado mundial. Todos los aspectos promocionales de tecnologías y comercio exterior los hacemos con las cámaras de cada sector y sobre los empresarios individualmente".

Nadie dijo que iba a ser sencillo

"MERCOSUR recién presentará un panorama claro en el segundo semestre de 1992, ya que la situación de Brasil es delicada y se espera un pico hiperinflacionario para enero próximo", considera Pedro Reina, presidente de la Unión de Industrias de la Capital Federal. "Nuestro nivel de costos, además, es superior en casi todos los aspectos; el mercado argentino es para ellos un Estado más, y nos preocupa su gran capacidad de expansión de productos de baja calidad que podrían invadir nuestro mercado inhibiendo algunos sectores. Si todo va bien, es muy probable que nosotros produzcamos bienes de alta y media calidad, y ellos de media y baja calidad."

Para Jaime Godelman, presidente de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas (APyME), "vamos a entrar en el MERCOSUR si buscamos los contactos con entidades similares de los otros países y no porque los grandes grupos económicos que manejaron este tema se acuerden de nosotros. Pero el Estado tiene que jugar un papel en la reconversión productiva, ya que maneja la información de las variables y requisitos. Por ejemplo a mí me parece que lo importante es fabricar vaqueros y de pronto el Estado efectúa una apertura y los jeans entran a dos dólares cada uno: la inversión que hice en tela, máquinas, plantel de trabajadores, y la fabricación de los pantalones ¿cómo la recupero? Por eso creo que es muy importante que el gobierno oriente mediante el crédito y la política fiscal un modelo de país que privilegie la elaboración de productos nacionales y la exportación de valor agregado".

En los sectores de PyMEs que fabrican telas e indumentaria, como también en aquellas que operan en la transformación del plástico, el papel y la metalurgia, y el rubro de artículos electrónicos, se piensa que la apertura debería privilegiar la incorporación de insumos que pueda utilizar la industria para elaborar dentro del país los productos ahora importados. Más allá de las diferencias, aprueban la implementación del certificado de Uso Industrial Consolidado ya que les resuelve las condiciones precarias de inhabilitación a que estaban expuestas sus industrias.

M. Manusia



Espectáculos y talleres de toda laya: sólo el Rojitas.

Un Centro Cultural movidísimo

SI RICARDO ROJAS VIVIERA

(Por Marcelo Panozzo) Desde algún sitio se disparará, a quemarropa, como siempre, la palabra snob. Merecerá ese apelativo, por ejemplo, el Trío Amado, un increíble grupo de bolero que en cada presentación convoca a universitarias multitudes. Desde el otro lado se dirá que se trata de lúmpenes. Eso, lúmpenes, los tres hombres que hacen de *La Carancha* una dama sin límites. Y uno, encima, se puso siliconas a modo de tetas.

Seguramente esas cosas no pasaban cuando el edificio de tres pisos —o seis entrepisos— ubicado al 2000 de la avenida Corrientes albergaba al Centro de Estudiantes de Medicina, o menos aún cuando funcionaba allí la Biblioteca de Psicología. Hoy, allí mismo, funciona el Centro Cultural Ricardo Rojas —CCRR o, mejor, Rojitas— espacio emblemático de estos años de transición democrática y único a la hora de dar cobijo a expresiones artísticas —o no tanto— de toda laya. El centro depende de la Dirección de Cultura y de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires —secretaría que funciona allí mismo— y de 1983 a esta parte se ha convertido en un punto ineludible a la hora de repasar el mapa cultural de la ciudad.

Las cifras de cada mes pueden dar un perfil claro de la variedad de oferta que el centro presenta: noviembre verá pasar por los diversos ámbitos que ofrece el edificio a diez obras de teatro, nueve largometrajes, dos videos, cuatro fechas de música popular y cuatro de música de cámara, tres muestras de fotografía y pinturas y decenas de cursos y talleres. La sala propiamente dicha tiene lugar para 180 personas y es regla que se llene —entre agosto de 1990 y agosto de 1991, pasaron por el CCRR más de 70 mil espectadores—, sobre todo con determinados números que son fijas, que prácticamente se forjaron allí: Batato Barea —el del nuevo busto— es un hijo dilecto del Rojitas, tanto como Los Macocos, grupo de teatro que a partir de sus habituales presentaciones allí se ha ganado su propio club de admiradores.

La ecléctica programación —más casual que snob o lumpen— fue resuelta este año de un modo novedoso que seguramente se seguirá aplicando en los años por venir. En cada una de las áreas se llamó a concurso y diversos jurados eligieron, luego de ver desfilar centenares de propuestas, a los que irían llenando los espacios a lo largo del año.

Así como el teatro es el fuerte del CCRR, en los últimos tiempos han ido escalando posiciones la música —Gilberto Gil estuvo dando una charla allí durante su última visita a la Argentina— y, fundamentalmente, el cine, a través de los estupendos ciclos programados por el crítico Angel Faretta y las proyecciones de obras inéditas llevadas adelante por *Ya Fue Producciones*, la más notoria de ellas, semanas atrás, el vedado film de Martin Scorsese *La última tentación de Cristo*.

Las autoridades del centro revelan que la relación con el Estado no es conflictiva salvo en lo que al presupuesto se refiere: cierta vez les fue cortado el gas, y de un tiempo a esta parte se vieron en la obligación de cobrar entrada a los espectáculos —cifras mínimas, que no superan los 25 mil australes— para optimizar el funcionamiento. En ese sentido se ha puesto en el hall de entrada un pequeño bar y el plan es, para el año próximo, ampliarlo, trasladándolo a las aulas que dan sobre la calle Corrientes.

Créase o no, en el mismo sitio en que Batato, Urdapilleta y Tortonese hacen sus rutinas o donde se proyecta *Hairspray*, filme del provocador John Waters, funcionan talleres para la tercera edad a los que a diario concurren centenares de jóvenes viejos que detestan ese rótulo. "Tercera edad...", mascullan con indignación, y sorben una Coca-Cola en el bar del Rojitas.

LA MANZANA DE LAS LUCES



Es apenas una manzana de la ciudad —cuatro esquinas, cuatro calles: Alsina, Bolívar, Moreno, Perú—, pero probablemente sea no sólo una de las más antiguas sino también una de las más importantes. El nombre con que se la conoce le fue dado casualmente, aunque no sin intención, por el periódico *El Argos*: el 1° de setiembre de 1821, en un pequeño recuadro abundante en arcaísmos y erratas, se enumeraron allí los edificios que contenía por entonces la famosa Manzana de las Luces.

La fama se remonta mucho antes de la instalación en la esquina de Bolívar y Alsina del Templo de San Ignacio: allí fue llevado en 1661 desde su emplazamiento original en la mitad oriental de la actual Plaza de Mayo para no dificultar la acción de la artillería del Fuerte. A cambio del desalojo, los jesuitas ubicados desde 1608 en esa zona antiguamente tan estratégica, recibieron la tan mentada manzana. De 1712 es el definitivo templo, que vio mucho más que rezos: fue bastión de defensa durante las invasiones inglesas; en 1811, se ayudó desde su torre a sofocar la sublevación de los Patricios; el 12 de agosto de 1821 se inauguró allí la Universidad de Buenos Aires, que funcionó en la misma manzana.

La ideología de los jesuitas los llevó a sumar, en una construcción contigua a la de la Iglesia, el Colegio Máximo de San Ignacio; pero tras la Real Cédula de Expulsión de la orden que firmó Carlos III, los bienes de la Compañía de Jesús fueron administrados por una Junta de —curioso— Temporalidades, y entre ellos el colegio, rebautizado por el gobernador Vértiz en 1772 como Real Colegio de San Carlos, y en 1783 como Colegio Convictorio Carolino, en 1823 como Colegio de Ciencias Morales y, finalmente, en 1863, como Colegio Nacional de Buenos Aires.

Si bien la proximidad de otros edificios históricos como la Procuraduría de las Misiones, el Archivo General o la Sala de Representantes los hace puntos ineludibles en las visitas guiadas del colegio, se sabe que los alumnos solían preferir el recorrido de los túneles coloniales que desde fines del siglo XVIII surcan el subsuelo donde está el edificio que, aunque oscuros y húmedos, eran buenos refugios para hacerse la rata.

consolidado

RENDEDOR

trial Consolidado. El primer había presentado en 1987 un proyecto de ordenanza que previa destinar determinadas áreas para centros industriales "con el fin de evitar contaminación, ruidos molestos, entorpecimiento del tráfico urbano o cualquier otro aspecto que pueda desmejorar la calidad de vida de los vecinos", dicho proyecto se sancionó el 9 de diciembre de 1987 como ordenanza 42.604, pero desde entonces duerme en un cajón. Por su parte, el concejal socialista sostiene que "detrás del Uso Industrial Consolidado se produce un blanqueo de situación para los establecimientos que se encuentran en total oposición con las normas del Código de Planeamiento Urbano. Esto genera una distorsión de la zonificación de la ciudad, al habilitar en lugares residenciales el establecimiento de industrias. Suspendamos —propone La Porta— toda forma de excepción al código por el término de dos años, discutamos qué diseño de ciudad queremos, y redactemos un nuevo código. No me opongo al desarrollo industrial sino al modo en que se lo está impulsando".

"Muchas empresas no podían activarse, reequiparse o ampliar sus instalaciones por un trámite burocrático considerado tabú. Esta nueva ordenanza cayó como anillo al dedo para las industrias que quieren crecer", observa Adolfo Zolkwer, dueño de un establecimiento transformador de plástico. Otro empresario, Industrial de la Capital Federal, considera que "la norma es positiva porque reconoce una realidad", pero respecto del medio ambiente advierte que "hay un sistema extraño ya que se puede pagar una cuota a Obras Sanitarias de la Nación (OSN) por contaminar el agua; hay una cierta permisividad, por lo que se debería otorgar créditos a fin de facilitar la instalación de miniplantas que procesen los residuos industriales".

De todo, como en botica

El espectro del Uso Industrial Consolidado abarca desde microemprendimientos como puede ser la boutique del barrio, una panadería con horno, la fábrica de pastas frescas, o un taller de tejido, hasta industrias químicas de 30.000 metros cuadrados u otros establecimientos complejos que requieren condiciones de instalación muy específicas. De acuerdo con el último censo económico realizado por el INDEC en 1985, el universo industrial del área metropolitana se compone en su gran mayoría de pequeñas y medianas empresas, las llamadas PyMES: sobre 15.864 establecimientos censados, el 66 por ciento tiene hasta cincuenta trabajadores por unidad de producción, el 32 por ciento cuenta con un plantel de entre cincuenta y cien operarios, y sólo el 2 por ciento (unos 350 establecimientos) registra más de cien personas.

En Argentina no existe una legislación de apoyo a las PyMES como en Brasil, por ejemplo, donde rige el Estatuto de la Microempresa, o en Italia, donde hay una Ley del Artesanado. Según opina Kismer de Olmos, la implementación del Uso Industrial Consolidado permitirá resolver esta situación, en el contexto de desregulación e integración dentro de un modelo de desarrollo compartido con Brasil y el MERCOSUR. "Hoy las PyMES tienen alternativas; depende de cómo se reequipen y organicen. En el mercado mundial, las transacciones se dan entre segmentos de productos, por la gran diversidad de la demanda. Para los productores argentinos, habituados a abastecer mercados chicos y muy segmentados, esto es una actitud muy interesante. En este sistema de competencia, algunos deberán modificar su orientación y elevar la productividad. Todo proceso tiene decantación, y decantación significa que vive el más fuerte", observa. En relación con MERCOSUR, la funcionaria agrega que: "Las PyMES saben que no pueden afrontar el mercado internacional individualmente, pero sí puede un consorcio de empresas de un determinado sector poner una oficina en San Pablo que le plantee un costo adecuado a cada uno de los participantes. De la cultura de un mercado pequeñito en la que la empresa de al lado era un competidor, debemos pasar a una perspectiva más amplia del mercado mundial. Todos los aspectos promocionales de tecnologías y comercio exterior los hacemos con las cámaras de cada sector y sobre los empresarios individualmente".

M. Manusia



Desde microempresas hasta industrias *comme il faut*, en Buenos Aires.

LA MANZANA DE LAS LUCES



Es apenas una manzana de la ciudad —cuatro esquinas, cuatro calles: Alsina, Bolívar, Moreno, Perú—, pero probablemente sea no sólo una de las más antiguas sino también una de las más importantes. El nombre con que se la conoce le fue dado casualmente, aunque no sin intención, por el periódico *El Argos*: el 1° de setiembre de 1821, en un pequeño recuadro abundante en arcaísmos y erratas, se enumeraron allí los edificios que contenía por entonces la famosa Manzana de las Luces.

La fama se remonta mucho antes de la instalación en la esquina de Bolívar y Alsina del Templo de San Ignacio: allí fue llevado en 1661 desde su emplazamiento original en la mitad oriental de la actual Plaza de Mayo para no dificultar la acción de la artillería del Fuerte. A cambio del desalojo, los jesuitas ubicados desde 1608 en esa zona antiguamente tan estratégica, recibieron la tan mentada manzana. De 1712 es el definitivo templo, que vio mucho más que rezos: fue bastión de defensa durante las invasiones inglesas; en 1811, se ayudó desde su torre a sofocar la sublevación de los Patricios; el 12 de agosto de 1821 se inauguró allí la Universidad de Buenos Aires, que funcionó en la misma manzana.

La ideología de los jesuitas los llevó a sumar, en una construcción contigua a la de la Iglesia, el Colegio Máximo de San Ignacio; pero tras la Real Cédula de Expulsión de la orden que firmó Carlos III, los bienes de la Compañía de Jesús fueron administrados por una Junta de —curioso— Temporalidades, y entre ellos el colegio, rebautizado por el gobernador Vértiz en 1772 como Real Colegio de San Carlos, y en 1783 como Colegio Convictorio Carolino, en 1823 como Colegio de Ciencias Morales y, finalmente, en 1863, como Colegio Nacional de Buenos Aires.

Si bien la proximidad de otros edificios históricos como la Procuraduría de las Misiones, el Archivo General o la Sala de Representantes los hace puntos ineludibles en las visitas guiadas del colegio, se sabe que los alumnos solían preferir el recorrido de los túneles coloniales que desde fines del siglo XVIII surcan el subsuelo donde está el edificio que, aunque oscuros y húmedos, eran buenos refugios para hacerse la rata.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Desde la tierra*, pinturas en técnica mixta de Amalia Pérez Molek. En la Sala 2, hasta el próximo domingo y en el horario de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.

• *Plaga no anunciada*, versión sobre la caída de Jericó que da Sabastián Romano en la Sala Paralela a las 13, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

• *Azul ultramar, rojo de cadmio*. Pintura figurativa de Carmen D'Elía. En la Sala 14, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.

• *A plena luz*, tallas en madera de Ana Chacra. En el Patio de los Naranjos, hasta el domingo y en el mismo horario.

TEATRO

• *Roberte esta noche*, sobre textos de Pierre Klossowsky y bajo la dirección de Vicky Olivares. El viernes a las 21, en el Auditorium.

ESPACIO NIÑO

• *Somos Ollantay, señores, que viva nuestra música*, un recital con improvisación teatral humorística del grupo Ollantay. El sábado y el domingo a las 16, en el Auditorium.

DEBATES

• *El objeto en el arte*, ciclo organizado por el Departamento de Artes y Estética de la Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda, que continúa el próximo martes 12 a las 18.30 en el Auditorium con un panel integrado por Norma Gentili (psicoanalista), Leónidas Lamborguini (poeta), Alberto Ure (director de teatro) y Viviana Zargon (artista plástica), con la coordinación de Cristina Gartland.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El pedido de mano*, de Anton Chéjov, con la adaptación y la dirección de Dardo Dozo más la musicalización de Eduardo Zvetelman. Los miércoles a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Orquesta de señoritas*, según la versión y la dirección de Buton. En la Sala Enrique Muiño, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30.

• *Colmo de bomberos*, según el libro de Silvia Nión y Guillermo Cacace, a cargo también de la dirección. Todos los domingos a las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub Infantil*, películas y cortos para niños que seleccionan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con la coordinación de Aurelia Chillemi y se desarrolla todos los sábados de noviembre a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

MUSICA

• Ciclo *Jazzología*, que presenta el próximo martes 12 a las 21.30 en la Sala Enrique Muiño a Cristina Aguayo.

• *Fusión 5*, grupo de música popular de cámara contemporánea, que se presenta mañana a las 20 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Noche de reyes*, de William Shakespeare, en versión de Alberto Ure, a cargo también de la dirección. En la Sala Martín Coronado, jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

• *Hamlet, La guerra de los teatros*, de William Shakespeare en adaptación de Ricardo Bartís, a cargo también de la dirección. En la Sala Cunill Cabanellas a las 22.30 entre jueves y sábados y a las 20.30 los domingos.

• *Confesiones de una sirvienta*, de Hermann Broch, con dirección de Emilio Alfaro. En la Sala Casacuberta, a las 20.30 entre jueves y domingos.

• *El Gran Circo Criollo*, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, bajo la dirección de Bufano. Los sábados y los domingos a las 15, Sala Martín Coronado.

CINE

• *Encuentros del nuevo cine mexicano*, ciclo organizado en la Sala Leopoldo Lugones por la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de la Embajada de México. La muestra consta de cinco preestrenos, según la siguiente agenda: mañana, *Retorno a Aztlán* (1990), de Juan Mora Cettlet; el viernes 8, *Lola* de María Novaro; el sábado 9 y el domingo 10, *Gaitía, un dios para si mismo*(1989), de Diego López; el lunes 11, *El costo de la vida* (1988), de Rafael Montero; y el martes 12, *Morir en el golfo* (1989), de Alejandro Pelayo. Con cuatro funciones diárias: a las 15, a las 17.30, a las 20 y a las 22.30.

MUSICA

• *Julián Vat-Marcelo Macri*, tango-fusión. El domingo 10 a las 18.45, en el Hall Central, con la organización del Centro de Divulgación Musical (CDM).

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *Imagen de tango*, continuación de los *Martes de tango en el Alvear*. Hugo Marcel, María Garay, Mónica y Víctor Ayos, el ballet Estilo Tango, los actores Luis Medina Castro, Mirta Mansilla e Ignacio Alonso, el grupo 2 x 4 Saxo y el maestro Eduardo Corti con su cuarteto son parte del elenco de esta combinación de música, danza y teatro. Los martes a las 21.

• *Danzando en el Discépolo*, ciclo de danza que coordinan Norma Binaghi y Omar Berti. Hoy, a las 21, se presentará la obra *Veinte centavos y el vuelto de un tango*, coreografía de María Rosa Hakimian que interpreta la compañía de danza Alternancia.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS

Córdoba 6056

• *Folklore en el Teatro Regio*, con la actuación del Ballet de Salta, la Chacarerata Santiagueña y los Hermanos Carabajal. Los viernes y los sábados a las 21.30.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO

Avenidas Sarmiento y Las Heras

• *Azar de piedra*, en el espacio para Teatro Joven. Creación del grupo Apócrifos, escrita por Aníbal Jarcowsky y dirigida por Gabriela Izcovich junto con Myriam Wigutov. Viernes y sábados a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN

Sarmiento 2573

• Ciclo *Comediantes de nuestro cine*, que se desarrolla todos los jueves a las 17 con la exhibición de películas de Luis Sandrini, Pepe Arias, Enrique Serrano y otros.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 649

• *Leo Vinci, esculturas*. Muestra de tallas en piedra, bronce, hierro y resinas, que se puede visitar de martes a sábado entre las 16 y las 20.

• *Asociación Argentina de Artistas Escultores*, muestra colectiva que se puede visitar hasta el próximo 23 en el mismo horario.

MUSEO DE LA CIUDAD

Alsina 412

• *Brillan los azulejos de la historia porteña*, muestra que continúa en noviembre, de lunes a viernes entre las 11 y las 19 y lod domingos entre las 15 y las 19.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 8

• *Bienal del tapiz*, muestra colectiva que se inaugura hoy y se puede visitar hatsa el 1° de diciembre de martes a domingos entre las 12 y las 20.

VARIETE

• *Terciopelo Azul*, film de David Lynch que se proyectará este viernes a las 16 en el microcine de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (Ciudad Universitaria, Pabellón II, subsuelo), como parte de un ciclo organizado por el Centro de Estudiantes

• *Dos personas en escena*. Vuelven a presentarse Leo Masliah y Alina Gandini, todos los sábados a las 21.30 en el Anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Belgrano 2533.

• *Túneles coloniales, Manzana de las Luces, Colegio Nacional de Buenos Aires y Sala de Representantes* son algunos de los puntos del itinerario que todos los sábados y los domingos, a las 15 y a las 17, se puede recorrer en las visitas guiadas que parten de Perú 272, sede del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

• *El Teatro Bululú* (Rivadavia 1350) anuncia su programación —gratuita pero con gorra— para este fin de semana: mañana, a las 21 *Portaligas*, a las 22 *Inconsciente colectivo* por el grupo Música Concert, a las 23.15 *Polvos mágicos* por el grupo Las Mil y Una Noches, a las 0.30 *Hagámoslo de a cuatro* por el grupo Círculo Vicioso y a la 1.30 *Puerto Rosario* con textos de Roberto Fontanarrosa y música de Fito Páez; el sábado, a las 21 *Don Juan y el infierno de la sexualidad*, de Marco Denevi, a las 22 *Poca cosa, de Antonio Dal Masetto, a las 23.15 Haciéndose la del monólogo* con el **Sátira/12** Carlos Guarnerio, a las 0.15 *Muchas pelucas Pera un solo calvo*, a la 1.30 *¿Usted se cayó o lo tiraron?* con Luis Mazzeo y a las 2.30 *Hoy puede ser un gran día* con el relator cómico de La Típica en Leve Ascenso; el domingo, a las 19.30 *Amor con H de Humor* con Albinarrate, a las 20.30 *De qué tipo es tu tipo* por el grupo Los Rico-Tipos y a las 21.30 *Nosotras las más piores de todas* por el grupo Malos Hábitos.

• *La Calle de los Títeres*, parte del Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad porteña, ofrece todos los domingos desde las 15 en Baigorri 30 (Avenida Caseros al 1700) talleres infantiles y, desde las 16, funciones de títeres para chicos.

• En el ciclo *Cine del Tercer Mundo* que se desarrolla en el Centro Cultural Fortunato Lacámera (San Juan 353), perteneciente al Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad porteña, se proyectará este viernes a las 21 *Ultimas imágenes del naufragio*, film de Eliseo Subiela.

• El Colegio Argentino de Filosofía (CAF) que dirige Tomás Abraham inicia el próximo martes 12 a las 18.30 el seminario *Las formas del éxtasis* que será dictado por el poeta Néstor Perlongher. Informes en la sede del CAF, Paraná 774, piso 1.

• *Feria de Mataderos*, artesanía y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda (Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales), todos los domingos de 11 a 19. Este domingo 10 de noviembre se ofrecerá —además de las destrezas gauchescas, los talleres gratuitos, los juegos tradicionales y las comidas típicas— un festival folklórico en el que participarán Argentino Luna, los payadores Curbelo y Ayrala, Marcela Aguilera, La Cantata Martín Fierro y el grupo Gran Pericón Nacional.